

Journée de la Fédération des Sociétés d'histoire et d'archéologie de l'Aisne

**Dimanche 12 septembre 2004
Saint-Quentin**

Il revenait à la Société historique de Château-Thierry d'organiser la Journée de la Fédération de l'Aisne 2004. Mais c'est à Saint-Quentin qu'elle eut lieu, Arlette Sart, alors présidente de la Société académique, ayant souhaité dès 2001 que celle-ci puisse s'inscrire dans le cadre des festivités du tricentenaire de la naissance, à Saint-Quentin, de Maurice Quentin de La Tour, célèbre pastelliste du siècle des Lumières auquel la ville préparait un grand hommage réparti sur toute l'année.

La journée comportait deux temps forts : communications le matin et visites l'après midi après un déjeuner convivial. Après un accueil chaleureux réservé à tous les participants, Stéphane Lepoudère, maire-adjoint chargé de la Culture, a ouvert cette Journée par un brillant survol du siècle de Louis XV et de ses intellectuels et artistes.

La première communication était présentée par André Triou, président de la Société académique, qui s'est fait le chroniqueur de la fort curieuse façon dont fut célébré, en 1904 par sa ville natale, le bicentenaire de la naissance de Quentin de La Tour. Suzanne Fiette, docteur ès Lettres, a décrit avec brio cette société des Lumières à laquelle elle a déjà consacré plusieurs livres. On trouvera dans ce volume le texte qui a servi de base à son exposé.

Les deux intervenants suivants ont enrichi leur propos de nombreuses projections d'œuvres du peintre. Laurent Hugues, conservateur du Patrimoine, inspecteur des monuments historiques, a évoqué avec de La Tour le peintre Jean-Étienne Liotard, lui aussi pastelliste à la cour. Il a décrit les conditions dans lesquelles travaillaient les deux artistes tout en nous présentant des œuvres de Liotard, moins connues que celles du peintre saint-quentinois. Le texte et les illustrations de cette conférence ont été publiés sous le titre "Deux peintres à l'épreuve de la famille royale" dans le n° 111 du *Dossier de l'Art magazine : Maurice Quentin de La Tour, pastelliste des Lumières*, paru aux éditions Faton, qui comportait également d'autres articles sur de La Tour, dont un de Xavier Salmon, conservateur au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, sur la grande exposition, "Le voleur d'âmes", qui eut lieu à Versailles et dont il fut le commissaire, un d'Hervé Cabezas, conservateur du musée Antoine Lécuyer de Saint-Quentin, sur le "Le fonds d'atelier de La Tour", un de David Maskill sur les modèles anglais du peintre et un autre de Georges Brunel, directeur du musée Cognacq-Jay, sur "Les pastels d'Ernest Cognacq".

Gérard Fabre, conservateur du musée de Martigues, nous a parlé de Joseph Boze, lui aussi peintre de la famille royale, qui fut le dernier élève de Maurice Quentin de La Tour. Il préparait une exposition sur Boze à Martigues pour fin 2004.

Après les félicitations et le soutien moral apportés par Anne Ferreira, conseillère générale et députée européenne, aux travaux des sociétés historiques, ce fut au tour de Pierre André, sénateur, maire de Saint-Quentin, initiateur du Tricentenaire, de se réjouir de l'importance de l'assemblée, de féliciter les intervenants ainsi que la Société académique et d'assurer celle-ci du soutien de la ville, notamment pour cette journée.

L'après-midi, les participants ont pu, grâce à une excellente organisation, bénéficier de cinq visites guidées, toutes dans le centre ville : au musée Antoine Lécuyer, avec ses de La Tour et autres richesses ; à l'école de dessin fondée par de La Tour et qui fonctionne toujours ; au musée des Papillons avec son cabinet d'amateur du XVIII^e siècle entièrement reconstitué ; à l'espace Saint-Jacques avec une exposition de pastels contemporains ; à l'hôtel de ville où une exposition réalisée par Monique Séverin et la Société académique évoquait pour la première fois les fondateurs et conservateurs successifs du musée Antoine Lécuyer ainsi que les épisodes heureux et malheureux de l'histoire de ce musée et de ses collections jusqu'à la fin du siècle dernier.